

Projektas

„eMoDB.LT3: Elektroninių mokslo duomenų bazių atvėrimas Lietuvai – trečiasis etapas“

*Efektyvus elektroninių mokslo informacijos išteklių naudojimas*

Mokomoji medžiaga

# **Autorių teisės ir Kūrybinių bendrijų licencijos**

dr. Ieva Cesevičiūtė



Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacija, 2019

## Turinys

---

Įvadas .....	3
Autorių teisė dalytis kūriniais .....	3
Intelektinė nuosavybė ir autorių teisės .....	3
Autorių teisių apsauga ir atviroji prieiga .....	5
Kūrybinių bendrijų licencijos .....	6
Kūrybinių bendrijų licencijų sąlygos .....	6
Kūrybinių bendrijų licencijų tipai .....	7
Kūrybinių bendrijų licencijų suteikimo priemonės .....	8
Praktinės užduotys .....	9
Apibendrinimas .....	9
Nuorodos .....	10
Naudota ir rekomenduojama literatūra .....	10

## Įvadas

---

Autorių teisės yra sudėtinga tema, nes efektyvi autorių teisių apsauga galima tik tada, kai, laikantis aiškios licencijavimo politikos, suderinami kūrybinių autorių, leidėjų ir vartotojų interesai. Situaciją pastaruoju metu keičia ir elektroninės erdvės specifika bei atvirosios prieigos leidybos praktika.

Su autorių teisėmis susijusių problemų mokslininkams dažnai kyla dėl to, kad autoriai su leidėjais pasirašo tokias sutartis, kuriose leidėjams perleidžia visas ar dalį savo turtinių teisių ir dėl to praranda teisę laisvai disponuoti savo kūriniais. Viena šios problemos priežasčių yra ta, kad autoriai dažnai nėra linkę gilintis į sutarčių tekstus. Kita vertus, norint suprasti leidėjo pateiktos sutarties sąlygas, reikia turėti atitinkamų žinių.

Išnagrinėję šio skyriaus medžiagą, susipažinsite su autorių turtinėmis ir neturtinėmis teisėmis, jų reikalavimais, Kūrybinių bendrijų (angl. *Creative Commons, CC*) licencijomis, gebėsite įvertinti su leidėjais pasirašomas savo mokslo kūrybinių leidybos sutartis ir teisiškai bei etiškai naudoti kitų autorių kūrinius.

## Autorių teisė dalytis kūriniais

---

### Intelektinė nuosavybė ir autorių teisės

Autorių teisės, kuriomis siekiama skatinti kūrybiškumą, remti mokslo ir meno pažangą, yra sudėtinė intelektinės nuosavybės dalis.

**Intelektinė nuosavybė** (angl. *intellectual property*) – nematerialioji nuosavybė, kuri yra žmogaus dvasinės kūrybos bei protinio darbo rezultatas, proto (intelektu, mąstymo, minties) produktas, saugomas įstatymo, kaip ir bet kuri kita nuosavybės forma (Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, 2018).

Intelektinę nuosavybę sudaro šios dalys:

- autorių ir gretutinės teisės;
- pramoninė nuosavybė (patentai, prekių ženklai, pramoninis dizainas).

**Svarbu!** Autorių teisės ginamos iš karto, kai sukuriamas originalus kūrinys (galioja formalumų netaikymo principas). Pramoninės nuosavybės teisės yra ginamos tik tada, kai jų objektas užregistruojamas patentų biure.

Plačiau apie autorių teisių saugomus ir nesaugomus kūrinius (objektus) ir apie tai, kaip jie apibrėžiami Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatyme, žr. modulyje „Autorių teisės, mokslinė etika ir plagiato prevencija“.

Autorių teisės yra skirstomos į **turtines** ir **neturtines**.

**Turtinės autorių teisės** suteikia autoriui teisę kontroliuoti (t. y. leisti arba uždrausti) jo kūrinio bet kokį panaudojimą (atgaminimą, išleidimą, vertimą, adaptavimą, platinimą, viešą rodymą, viešą atlikimą, viešą paskelbimą ir t. t.) ir užtikrina galimybę gauti autorinį atlyginimą už kiekvieną kūrinio naudojimo būdą. Tai ekonominio pobūdžio teisės, kuriomis savo nuožiūra autorius gali disponuoti (jas perduoti ar suteikti kitiems asmenims), jos gali būti paveldimos pagal įstatymą ar testamentą (Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, 2018).

Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatyme numatytos šios autorių turtinės teisės:

- atgaminti kūrinį bet kokia forma ar būdu;
- išleisti kūrinį;
- versti kūrinį;
- adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinį;
- platinti kūrinio originalą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat importuojant, eksportuojant;
- viešai rodyti kūrinio originalą ar kopijas;
- viešai atlikti kūrinį bet kokiais būdais ir priemonėmis;
- transliuoti, retransliuoti ir kitaip viešai skelbti kūrinį, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais (internete).

**Svarbu!** Autorių turtinių teisių apsaugos galiojimas yra terminuotas: visą autoriaus gyvenimą nuo kūrinio sukūrimo momento ir ne trumpiau nei 50 metų po autoriaus mirties. Lietuvoje autorių turtinių teisių apsaugos galiojimo terminas yra 70 metų po autoriaus mirties.

**Dėmesio!** Būtent turtinės teisės yra svarbiausios pasirašant licencines sutartis su leidėjais, nes, neįsigilinus į sutarčių sąlygas, autoriui kyla pavojus perduoti kūrinio naudojimo išimtinės teises leidėjui ir prarasti galimybę laisvai disponuoti savo kūriniais, kaip antai, kelti mokslinius straipsnius į talpyklas ar asmeninius tinklalapius, dalytis jais su studentais ar kolegomis.

**Neturtinės autorių teisės** – neekonominio pobūdžio teisės, kurios pripažįstamos tik pačiam autoriui – yra neperduodamos ir nepaveldimos – nes neatsiejamai susijusios su pačia autoriaus asmenybe, t. y. jo vardu, garbe ir reputacija (Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, 2018).

Taigi asmeninės neturtinės teisės priklauso tik autoriui ir negali būti perduotos kitiems asmenims. Jos saugomos neterminuotai ir autoriui suteikia:

- 1) teisę reikalauti pripažinti kūrinio autorystę aiškiai nurodant autoriaus vardą ant visų išleidžiamo kūrinio egzempliorių, taip pat kitu įmanomu būdu viešai atliekant kūrinį (autorystės teisė);
- 2) teisę reikalauti, kad bet koku būdu naudojant kūrinį būtų nurodomas arba nebūtų nurodomas autoriaus vardas, arba būtų nurodomas autoriaus pseudonimas (teisė į autoriaus vardą);
- 3) teisę prieštarauti dėl kūrinio ar jo pavadinimo bet kokio iškreipimo ar kitokio pakeitimo, taip pat dėl bet kokio kito kėsimosi į kūrinį, galinčio pažeisti autoriaus garbę ar reputaciją (teisė į kūrinio neliečiamybę) (Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 14 straipsnis).

Toliau 1 paveiksle pateikiami kūrinio autoriaus (-ių) teisių ženklavimo pavyzdžiai.

- Vienas autorius  
© Jūratė Černevičiūtė, 2012
- Autorių grupė  
© J. Barynienė, A. Daunorienė, J. Vizgirdaitė, 2017
- Kolektyvinis savininkas  
Copyright © 2016 Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers (SPIE)

*1 pav. Kūrinio autorių teisių ženklavimo pavyzdžiai*

## Autorių teisių apsauga ir atviroji prieiga

Lietuvos Respublikos kultūros ministerija yra Lietuvos Respublikos Vyriausybės įgaliota institucija įgyvendinti valstybės politiką autorių teisių ir gretutinių teisių srityje ir pagal savo kompetenciją koordinuoti šių teisių apsaugą.

Autorių teisės Lietuvoje saugomos pagal tarptautines sutartis ir nacionalinius teisės aktus. Pagrindiniai autorių teises reglamentuojantys dokumentai yra Berno konvencija (1886 m.), kurią yra pasirašiusios dauguma pasaulio šalių, ir Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymas, priimtas 1999 m.

Pastaruoju metu, vystantis atvirosios prieigos judėjimui, vis daugiau mokslinius tyrimus finansuojančių institucijų priima atvirosios politikos dokumentus, kurie įpareigoja mokslininkus užtikrinti atvirą prieigą prie mokslinių publikacijų. Pavyzdžiui, vykdam Europos Komisijos atvirosios prieigos reikalavimus dėl programos „Horizontas 2020“ finansuojamų mokslinių tyrimų rezultatų prieigos, nuo 2014 m. visi šios programos lėšomis finansuoti straipsniai turi būti viešai prieinami. Šis reikalavimas taikomas ir publikacijoms, parengtoms gavus Lietuvos mokslo tarybos finansavimą. Taip siekiama užtikrinti vartotojų interesą susipažinti su moksline produkcija, kurios kūrimas finansuojamas viešosiomis lėšomis. Plačiau apie atvirąją prieigą žr. modulyje „Atviroji prieiga prie mokslo duomenų ir publikacijų“.

Įvairių finansuojančių institucijų atvirosios politikos dokumentuose autoriai skatinami mokslinių publikacijų sutartyse su leidėjais išsaugoti autorių teisę skelbti galutinę mokslinės publikacijos versiją ir tyrimų duomenis institucinėse talpyklose, tačiau leidėjai vykdo skirtingą autorių teisių ir atvirosios prieigos politiką. Duomenų bazėje *SHERPA RoMEO* <<http://www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php>> galima rasti informaciją apie daugumos leidėjų sąlygas dėl atvirosios prieigos: nurodoma, ar ir kurią publikacijos versiją autoriai gali kelti į talpyklą, pateikiami embargo laikotarpiai.

**Embargo laikotarpis** – tai laikotarpis nuo publikacijos paskelbimo (angl. *published on-line*) iki to laiko, kai leidėjas leidžia publikuoti tekstą skelbti talpykloje, asmeniniame interneto puslapyje ar kitaip suteikti prie jo atvirąją prieigą.

**Svarbu!** Nepaisant leidėjų deklaruojamų sąlygų, publikacijų autoriams rekomenduojama tartis su leidėjais ir pasirašyti publikavimo sutarties su komerciniu leidėju priedą. Vienas tokio dokumento pavyzdžių – Europos Komisijos rekomenduojama atvirosios prieigos publikavimo sutartis (angl. *Open Access Publishing Agreement*) <[http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/other/hi/oa-pilot/h2020-oa-guide-model-for-publishing-a\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/other/hi/oa-pilot/h2020-oa-guide-model-for-publishing-a_en.pdf)>. Pasaulinė mokslinės komunikacijos pokyčius mokslininkų ir visuomenės naudai propaguojanti organizacija *SPARC* (angl. *Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition*) taip pat yra parengusi tipinį priedą prie publikavimo sutarties – *SPARC Author Addendum* <<https://sparcopen.org/our-work/author-rights>>. Autoriai, pasirašydami sutartis su leidėjais, gali naudoti šiuos ir kitus dokumentus, kurie padeda išlaikyti teises laisvai disponuoti savo straipsniais.

Vis labiau populiarėjanti priemonė, padedanti suderinti autorių ir vartotojų interesus, yra Kūrybinių bendrijų licencijos, kurių taikymą taip pat skatina atvirąją prieigą palaikančios institucijos. Plačiau apie Kūrybinių bendrijų licencijas – kitame skyriuje.

## Kūrybinių bendrijų licencijos

### Kūrybinių bendrijų licencijų sąlygos





Kūrybinės bendrijos (angl. *Creative Commons*, *CC*) – tai 2001 m. JAV įkurta ne pelno siekianti organizacija, kuri pasiūlė Kūrybinių bendrijų licencijas (angl. *Creative Commons Licences*, toliau tekste – Kūrybinių bendrijų licencijos arba CC licencijos). Šios licencijos numato pakartotinio kūrinių naudojimo palengvinimą ir suderinamumą tarp autorių teisių paisymo ir interneto teikiamų galimybių vartotojams.



2 pav. Kūrybinių bendrijų (*Creative Commons*) logotipas

Autoriai, formuodami Kūrybinių bendrijų licencijas savo kūriniams, suteikia vartotojams tam tikras savo intelektinės nuosavybės naudojimo teises, pvz., teisę platinti autorių teisių saugomą kūrinių neatsiklausus autoriaus. Šios teisės yra apibrėžiamos sąlygomis, kurias parenka patys autoriai. Pagrindinės sąlygos pateikiamos 1 lentelėje.

1 lentelė. Pagrindinės Kūrybinių bendrijų licencijų sąlygos ir jų simboliai

Kūrybinių bendrijų licencijų sąlygų simbolis	Pagrindinės Kūrybinių bendrijų licencijų sąlygos
	<b>Autorystė</b> arba <b>autorystės priskyrimas</b> (angl. <i>Attribution</i> ). Leidžiama kopijuoti, platinti, atlikti autorių teisėmis pažymėtą kūrinių. Taip pat galimi išvestiniai kūriniai, paremti originalu, nepažeidžiant autoriaus numatytų reikalavimų.  Santrumpa <b>BY</b> .
	<b>Analogiškas platinimas</b> (angl. <i>Share Alike</i> ). Išvestinius kūrinius leidžiama platinti tik suteikiant jiems analogišką licenciją, kuria pažymėtas originalas.  Santrumpa <b>SA</b> .
	<b>Nekomerciniai tikslai</b> (angl. <i>NonCommercial</i> ). Leidžiama kopijuoti, platinti, atlikti, kurti išvestinius kūrinius, paremtus originalu, tik nekomerciniais tikslais.  Santrumpa <b>NC</b> .
	<b>Išvestiniai kūriniai negalimi</b> (angl. <i>No Derivative Works</i> ). Leidžiama kopijuoti, platinti, demonstruoti, atlikti tik originalias darbo kopijas. Kurti išvestinių kūrinių neleidžiama.  Santrumpa <b>ND</b> .

Jungiant šias 4 sąlygas, galima gauti 6 skirtingus Kūrybinių bendrijų licencijų tipus.

3 paveiksle pateikiamas simbolis, kuriuo ženklinami kūriniai be panaudos apribojimų. Jie priskiriami viešajai sričiai (angl. *public domain*) ir jiems taikoma vadinamoji CC0 licencija.



3 pav. CC0 licencijos simbolis: kūrinį galima naudoti be apribojimų



**Svarbu!** Licencijos sąlygas reikia rinktis atidžiai. Paviešinus kūrinį su priskirta licencija, turinčia atitinkamų sąlygų rinkinį, netikslinga skelbti griežtesnių licencijos sąlygų. Atvirkštinis procesas – griežtesnes sąlygas keisti lankstesnėmis – yra logiškesnis, todėl autoriui abejojant dėl to, kuriuos panaudos apribojimus pasirinkti, siūloma rinktis griežtesnį derinį.

## Kūrybinių bendrijų licencijų tipai

Pati lanksčiausia licencija (CC BY) leidžia kopijuoti, platinti, persiųsti, kurti išvestinį darbą, jei nurodomas tikrasis kūrinio autorius. Daugiausia apribojimų turi licencija, kuri leidžia kopijuoti, platinti, persiųsti darbą, nurodant tikrąjį autorių, tačiau neleidžia kurti išvestinio darbo ir naudoti komerciniais tikslais (CC BY-NC-ND). Visi licencijų tipai ir jų naudojimo nuostatos pateikiami 2 lentelėje.

2 lentelė. Kūrybinių bendrijų licencijų tipai

Kūrybinių bendrijų licencijų tipų simboliai	Kūrybinių bendrijų licencijų pavadinimai	Naudojimosi nuostatos
	<b>Autorystė CC BY</b> (angl. <i>Attribution</i> )	Licencija leidžia platinti, atnaujinti, tobulinti, kurti išvestinius kūrinius net komerciniais tikslais tol, kol nuopelnai priskiriami originalo autoriui. Tai švelniausias sąlygas siūlanti CC licencija.
	<b>Autorystė + Analogiškas platinimas CC BY-SA</b> (angl. <i>Share Alike</i> )	Licencija leidžia atnaujinti, tobulinti, kurti išvestinius kūrinius net komerciniais tikslais tol, kol nuopelnai priskiriami originalo autoriui. Išvestinis kūrinys turi būti pažymimas analogiška licencija, kurią numato originalas.
	<b>Autorystė + Išvestiniai kūriniai negalimi CC BY-ND</b> (angl. <i>Attribution No Derivatives</i> )	Licencija leidžia kūrinius naudoti komerciniais ir nekomerciniais tikslais tol, kol neatliekama jokių pakeitimų ir nuopelnai priskiriami originalo autoriui. Licencija draudžia kurti išvestinius kūrinius.
	<b>Autorystė + Nekomercinis platinimas CC BY-NC</b> (angl. <i>Attribution NonCommercial</i> )	Licencija leidžia atnaujinti, tobulinti, kurti išvestinius kūrinius originalo pagrindu nekomerciniais tikslais. Nors išvestinių kūrinių autoriai turi nurodyti originalo autorių ir naudotis jo kūriniais nekomerciniais tikslais, jie neprivalo pažymėti išvestinių kūrinių analogiška licencija, kurią numato originalas.

Kūrybinių bendrijų licencijų tipų simboliai	Kūrybinių bendrijų licencijų pavadinimai	Naudojimosi nuostatos
	<b>Autorystė + Nekomercinis platinimas + Analogiškas platinimas</b> <b>CC BY-NC-SA</b> (angl. <i>Attribution NonCommercial Share Alike</i> )	Licencija leidžia atnaujinti, tobulinti, parsisiųsti, kurti išvestinius kūrinius ar vertimus originalo pagrindu nekomerciniais tikslais tol, kol nuopelnai priskiriami originalo autoriui ir išvestiniai kūriniai žymimi analogiška licencija, kurią numato originalas. Kadangi išvestiniai kūriniai pažymimi analogiška licencija, kurią numato originalas, jie negali būti platinami komerciniais tikslais.
	<b>Autorystė + Nekomercinis platinimas + Išvestiniai kūriniai negalimi</b> <b>CC BY-NC-ND</b> (angl. <i>Attribution NonCommercial No Derivatives</i> )	Tai griežčiausias sąlygas numatanti CC licencija. Leidžiama tik platinti kūrinius. Dažnai ji vadinama nemokamos reklamos įrankiu, nes leidžia tik parsisiųsti ir pasidalyti kūrinių tol, kol minimas originalo autorius. Kurti išvestinius kūrinius ar naudoti originalus komerciniais tikslais draudžiama.

**Svarbu!** Europos Komisija rekomenduoja suteikti kūriniams CC BY arba CC BY-SA licencijas, netaikant komercinio naudojimo apribojimų. Taip siekiama spartinti naujų mokslo žinių taikymą praktikoje.

## Kūrybinių bendrijų licencijų suteikimo priemonės

Kūrybinių bendrijų licencijos formuojamos *Creative Commons* platformoje <<https://creativecommons.org/choose/?lang=lt>> atsakant į klausimus ir pasirenkant tinkamas licencijos sąlygas arba savybes (žr. 4 pav.).



Pirmą kartą lankotės Creative Commons? [ [I ką reiktų atkreipti dėmesį prieš licencijuojant](#) ] [ [Kaip veikia licencijos](#) ]

Susipažinkite su Creative Commons licencijomis. [ [O gal norėtumėte priskirti viešajai sričiai?](#) ]

[ [Ieškote ankstesnės, įskaitant jurisdikcijai pritaikytos, licencijos versijos?](#) ]

---

## Licencijos savybės

Jūsų pasirinkimas čia pakeis pasirinkimus kituose šio puslapio skydeliuose.

**Ar leidžiate dalintis Jūsų darbo adaptacijomis?**

Taip  Ne  Taip, jeigu jie irgi analogiškai platina

**Ar leidžiate naudoti savo darbą komerciniais tikslais?**

Taip  Ne

4 pav. Kūrybinių bendrijų licencijos formavimas



Kitame lange rodoma suformuota licencija su pasirinktų salygų simboliais ir licencijos pavadinimu (žr. 5 pav.).



5 pav. Pasirinktos licencijos pavadinimas

Toliau (šis žingsnis nėra privalomas) prašoma pateikti informaciją, kad būtų sugeneruoti kompiuterio nuskaitomi metaduomenys apie licencijuojamą darbą. Apačioje rodoma sugeneruota licencijos piktograma, ją reikia nukopijuoti ir pridėti prie kūrinio drauge su nuoroda į licencijos aprašymą.

2018 m., įgyvendinant Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos projektą, iš dalies finansuotą Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos administruojamos Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programos, buvo sukurta pasvėtainė „Skaitmeninio turinio ženklavimo žinynas ir įrankiai“ <<http://cc.lnb.lt>>. Tai lietuviška interneto platforma, skirta kūrybinių, gretutinių teisių objektų ir nesaugomų objektų naudojimo teisėms identifikuoti ir ženklinti.

## Praktinės užduotys

1. Duomenų bazėje *SHERPA RoMEO* <<http://www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php>> raskite žurnalą „Dyes and Pigments“ (ISSN: 0143-7208, EISSN: 1873-3743). Kokios autorių teisių politikos jis laikosi? Palyginkite su kito žurnalo, „Chemistry - A European Journal“ (ISSN: 0947-6539, EISSN: 1521-3765), autorių teisių sąlygomis. Kuo jos skiriasi?
2. Naudodamiesi skaitmeninio turinio ženklavimo įrankiu <<http://cc.lnb.lt>>, suteikite panaudos teises savo parengtoms paskaitos ar pranešimo pateiktims.

## Apibendrinimas

Šiame modulyje susipažinote su autorių turinėmis ir neturinėmis teisėmis, jų reikalavimais, taip pat Kūrybinių bendrijų (*Creative Commons, CC*) licencijomis, jų sąlygomis ir tipais bei kūrybinių panaudos būdais. Šio modulio medžiaga atkreipėme jūsų dėmesį į svarbą išlaikyti autorių teises ir kontroliuoti savo kūrybinių naudojimą. Nepaisant nuolatinio laiko trūkumo, mokslininkai turėtų išsiaiškinti leidėjo taikomą autorių teisių politiką ir tolesnes kūrybinių naudojimo galimybes. Akademių bibliotekų darbuotojai visada pasirengę padėti autoriams, todėl, kilus klausimų, rekomenduojame kreiptis į juos.

## Nuorodos

---

- *Creative Commons* <<https://creativecommons.com>>
- *NeuroCommons* <<https://neurocommons.org>>
- *OER Commons* <<https://www.oercommons.org>>
- *PLoS* <<https://www.plos.org>>
- Pasaulinės intelektinės nuosavybės organizacijos depozitinė biblioteka <<http://www.tb.lt/PIC/PINO/index.htm>>
- *SHERPA RoMEO* (Publisher copyright policies & self-archiving) <<http://www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php>>
- Skaitmeninio turinio ženklinimo žinynas ir įrankiai <<http://cc.lnb.lt>>
- *SPARC Author Addendum* <<https://sparcopen.org/our-work/author-rights>>
- Pasaulinė intelektinės nuosavybės organizacija (*World Intellectual Property Organization*) <<http://www.wipo.int/portal/en/index.html>>

## Naudota ir rekomenduojama literatūra

---

1. LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA. Autorių teisės. *Lietuvos Respublikos kultūros ministerija* [interaktyvus]. 2018 [žiūrėta 2018 m. rugpjūčio 19 d.]. Prieiga per internetą: <<http://lrkm.lrv.lt/lt/veiklos-sritys/autoriu-teises#teises-ir-apsauga>>.
2. WORLD INTELLECTUAL PROPERTY ORGANIZATION. Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works. *World Intellectual Property organization* [interaktyvus]. N.d. [žiūrėta 2018 m. rugpjūčio 18 d.]. Prieiga per internetą: <[http://www.wipo.int/treaties/en/text.jsp?file\\_id=283698](http://www.wipo.int/treaties/en/text.jsp?file_id=283698)>.
3. FISHMAN, Stephen. *The copyright handbook: what every writer needs to know*. 12th edition. Berkeley, California: Nolo, 2014. ISBN 978-1413-320-48-0.
4. LIETUVOS RESPUBLIKOS SEIMAS. Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymas [interaktyvus]. *Lietuvos Respublikos Seimas* [žiūrėta 2018 m. rugpjūčio 18 d.]. Prieiga per internetą: <<https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/TAIS.81676/haSjOYHkbH>>.
5. GORDON, Wendy J. and Richard WATT, eds. *The Economics of Copyright: Developments in Research and Analysis*. Cheltenham; Northampton: Edward Elgar, 2003. ISBN 1843-762-63-3.
6. RADUCHEL, William J. and Stephen A. MERRILL. *Copyright in the Digital Era: Building Evidence for Policy*. Washington, D.C.: National Academies Press. 2013. ISBN 978-0309-278-95-9.
7. WESTBROOK, Steve, ed. *Composition & Copyright: Perspectives on Teaching, Text-making, and Fair Use*. Albany: State University of New York Press. 2009. ISBN 978-1438-425-99-3.